

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №105**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей технологии и искусства

Протокол №1 от «30» августа 2019г.

Л.Г. Соломко

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по воспитательной работе

Л.Г. Соломко /Л.Г. Соломко/



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназия №105
Ю.В.Казаков

Приказ № 574 о/д от 30.08.2019

Рабочая программа
музыкально-театрального кружка «Искусство вокала»
педагога МБОУ гимназия №105
Городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Ф.И.О. Напольской Ольги Вячеславовны

2019 г.

Пояснительная записка.

Программа музыкально-театрального кружка имеет художественно-эстетическую направленность.

Психолого-педагогическую основу работы составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;
- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);
- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);
- общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений общего образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей школьников.

Цель программы – содействие личностному развитию школьников 8- 10 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

Задачи в области театрального искусства:

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром);
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа сценок.

Задачи в области основ вокального искусства:

- дать детям основы вокально-технической культуры исполнения;
- добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
- добиться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией;
- воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
- сформировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
- научить основам сценического движения;
- развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;
- развивать у детей навыки пластической импровизации.

Содержание программы:

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает в незамысловатой работе- игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Песенный репертуар подбирается в течение года.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

Планируемые результаты.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому

самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

- проявление навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.

- развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография
- формирование базовых психологических качеств (самостоятельности, уверенности, терпимости), потребности в самореализации и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.

Ожидаемые результаты

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде;
- развитие исполнительских способностей.

Диагностика театральных навыков:

- техники речи (артикуляция, дикция, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком стихотворения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений).

Диагностика музыкальных данных:

- слуха (определение количества и высоты звуков);
- ритма (повторение ритмических построений);
- голосовых данных (исполнение знакомой песни);

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого школьника.

Диагностика сценического движения включает:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок); постановка музыкально-драматических номеров, подготовленных участниками кружка.

Для решения поставленных задач предлагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно – поисковый;
- креативный.

2. Театральное воспитание:

- индивидуальный;
- групповой;
- общешкольный.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение педагога к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- возможность самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения драматического и литературного материала различных жанров;

- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей;
- стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

Программа предполагает решение общеобразовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников.

Методическое обеспечение программы:

№п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество
1.	Книгопечатная продукция.	

1	Литература для учителя: Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991г.	1
2	Гембицкая Е. Музыкально-эстетическое воспитание детей.	1
3	Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. Москва, 1992г.	1
4	Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя, Москва, 1997.	1
5	Запорожец Т. Логика сценической речи. Москва, 1974.	1
6	Картошкин А.С. Искусство сценического волшебства. Москва, 1993.	1
7	Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. Москва, 1992.	1
8	Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Москва, 2001 г.	1
9	Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.	1

10	Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2003.	1
1	Литература для ученика: Сказки К.И. Чуковского.	1
2	Сборники скороговорок, чистоговорок и считалок.	1
3	Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2004.	1
4	Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001	1
5	Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.	1
2. Печатные пособия.		
1.	Карточки с названиями животных	По количеству учащихся По количеству
2	Карточки с названиями профессий	

		учащихся
3. Технические средства обучения.		
1	Мультимедийный проектор.	1
2	Компьютер.	1
3	Музыкальный центр.	1
4. Экранно-звуковые пособия.		
1	Диски с записью сказок и постановок	
	Диски с записью музыки	
2	Мультимедийные презентации на электронных носителях	

Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Искусство вокала»

№	месяц	дата	К-во часов	Тема занятия	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	
							Кружковые	личностные
1	И Ю Л Я С		2,25	Вводное	Знакомство с	Что такое	Потребность в	Развить

2	04.09		занятие.	учащимися. Диалог о современной песне.	вокальное искусство? Отечественные традиции вокала.	эмоциональном общении, потребность в творчестве.	творческую фантазию, погрузить в мир драматического искусства.
	06.09	2,25	Прослушивание голосов, Певческая установка.	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент.	Ансамблевое, сольное пение.	Формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.	Обогащение опыта вокальной импровизации.
3	11.09	2,25	Дыхание. Распевание. Основы музыкальной грамоты.	Совершенствование навыков голосоведения.	Строение артикуляционного аппарата.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений.	Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.
4	13.09	2,25	Беседа о гигиене певческого голоса.	Особенности и возможности певческого голоса.	Правила охраны голосового аппарата. Реабилитация при простудных заболеваниях.	Грамотное использование детского голоса.	Заинтересованность в музыкальном исполнительстве.
5	18.09	2,25	История театра. Театр	Эволюция театра. Современная	Знакомств о с		Познавательная деятельность

			как вид искусства.	драматургия. Литературное наследие.	произведениям и великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.		
6	20.09	2,25	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.		
7	25.09	2,25	Исполнение песен. "Посвящение учителю", « Маленький принц».			Усвоение изучаемых музыкальных произведений.	Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

8	октябрь	27.09	2,25	Подготовка монтажа ко дню Учителя.			Потребность в эмоциональном общении, потребность в творчестве.	Развить творческую фантазию, погрузить в мир драматического искусства.
9		02.10.	2,25	Участие в общешкольном празднике "День Учителя".	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усвоение вокально-хоровых навыков	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
10		04.10	2,25	Репетиция сценки "Учиться надо всем".	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	Потребность в эмоциональном общении, потребность в творчестве.	Развить творческую фантазию, погрузить в мир драматического искусства.
11		9.10	2,25	Дирижерские жесты. Унисон.	Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.	Понимать требования дирижера петь «мягко, нежно, легко»	Петь короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения.	Правильно дышать, делать спокойный вздох, не поднимая плеч.
12		16.10	2,25	Знакомство с различной	Учиться петь выразительно,	Типы дыхания.	Ясно выговаривать	Петь легким звуком, без

			манерой пения. Вокальные навыки.	осмысленно.		слова песни.	напряжения.
13 - 14	18.10, 23.10	2,25 2,25	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса		
15	25.10	2,25	Разучивание песен «Все вместе», « Дай мне руку».		Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усвоение вокально-хоровых навыков	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
16 - 17	6.11- 8.11	2,25 2,25	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.		
18	13.11	2,25	Использование элементов ритмики, движения под музыку.	Как пение можно совместить с движением?	Ритм – основа музыки.	Хоровое исполнение песни.	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
	<u>ноябрь</u>						

19		15.11	2,25	Певческая позиция. Вокально-хоровые навыки.	Петь чисто и слаженно в унисон.	Унисон.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Дать критическую оценку своему исполнению.
20		20.11	2,25	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Выявление особенностей воздействия звуков музыки на слух, память.	Музыкальные интервалы. Мажор. Минор.	Овладение практическими умениями и навыками.	Устойчивый интерес к музыке.
21 - 22		22.11, 27.11	2,25 2,25	Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	Работа над одной ролью (одним отрывком) Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	Овладение практическими умениями и навыками.	Устойчивый интерес к актерскому мастерству.
23		29.11	2,25	Выступление на конкурсе «Весёлые	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение	Развитие умения сконцентриров	Усвоение вокально-хоровых	Показать самое красивое индивидуальное

				нотки»	удачных моментов.	аться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	навыков	звучание своего голоса.
24		4.11	2,25	Народное творчество.	Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра.	Истоки р.н.п. Как сложили песню?	Освоение образцов народной музыки.	Развитие музыкальности, восприимчивости.
25		6.12	2,25	Работа с солистами	Драматизация исполняемых произведений.	Воспитание музыкального вкуса.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Петь легким звуком, без напряжения.
26	декабрь	11.12	2,25	Опорное дыхание, певческая артикуляция.	Особенность певческого дыхания Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой техники.	Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации	Снятие мышечного напряжения в голосовом аппарате.	Приобретение навыков опорного дыхания.
27		13.12	2,25	Художественное чтение	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Активизировать полученные знания и умения	Возможность развития творческого роста
28		18.12	2,25	Сценическое	Пластическая	Сценическ	Активизироват	Возможность

				движение. Репетиция Сценка "Святки, святки".	выразительность актера.	ая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	ь полученные знания и умения	развития творческого роста
29		20.12	2,25	Новогодняя сценка "Приключения Новогодней ёлки"	Пластическая выразительность актера.	Сценическ ая акробатика.	Овладение практическими умениями и навыками.	Устойчивый интерес к театру.
30		25.12	2,25	Песни «Снежинка», «Последний час декабря»	Разучивание репертуара	Занятие- репетиция.	Активизироват ь полученные знания и умения	Возможность развития творческого роста
31		27.12	2,25	Репетиция новогоднего концерта	Концертное исполнение репертуара	Занятие- репетиция.	Активизироват ь полученные знания и умения	Возможность развития творческого роста
32		15.01	2,25	Новогодний концерт	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Развитие умения сконцентриров аться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усвоение вокально- хоровых навыков	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.

34 - 35	<u>январь</u>	17.01- 22.01	2,25 2,25	Разучивание песен «Рождество», «Колокола»	Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения.	Исполнение канонов.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Петь легким звуком, без напряжения.
36 - 37		24.01 29.01	2,25 2,25	Звуковедение. Вокально-хоровая работа.	Единообразное звуковедение (легато, нон легато)	Выравнивание строя. Изменение в темпе, динамике, ритме.	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Развитие музыкальности, восприимчивости
38		31.01	2,25	Открытое занятие для родителей	Концертное исполнение репертуара	Заинтересованность детей коллективным творчеством.	Овладение коллективно-творческой деятельностью	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
39 - 40	<u>февраль</u>	5.02- 7.02	2,25 2,25	Двухголосие. Работа с солистами.	Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения.	Исполнение канонов.	Усвоение изучаемых музыкальных произведений	Петь легким звуком, без напряжения.
41		12.02	2,25	Беседа о творчестве композиторов –классиков.	Расширить представление детей о творчестве композитора – классика П.И. Чайковского.	«Детский альбом» П.И. Чайковского	Анализ пьес, что больше понравилось	Познавательная деятельность

42		14.02	2,25	Развитие чувства ритма.	Развитие навыков ритмической импровизации	Понятие «соразмерность»	Навыки коллективной ритмической импровизации	Развитие чувства ритма
43		19.02	2,25	Распевка. Упражнение на дыхание.	Дикционная разминка. Упражнения на дыхания	Цепное дыхание	Навык цепного дыхания при хоровом исполнении	Техническое выполнение цепного дыхания
44 - 45		21.02- 26.02	2,25 2,25	Сценка "В армии служить".				
46		28.02	2,25	Вокально-хоровая работа. Песни «Свет добра», «Перелетный возраст»	Работа с репертуаром	Грамотность исполнения	Усвоение вокально-хоровых навыков.	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
47		4. 03	2,25	Выступление на празднике "Прощание с букварем".	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усвоение вокально-хоровых навыков	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
48	М а Д Г	06.03	2,25	История	Страницы	Закреплен		Познавательная

				театра. Театр как вид искусства.	истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	ие представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).		деятельность
49 - 50		11.03 13.03	2,25 2,25	Вокально-хоровая работа. Песни "Машины глаза", "Добрые сказки детства".				

51		18.03	2,25	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.		
52		20.03	2,25	Художественное чтение	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса		
53		1.04	2,25	Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	Работа над одной ролью (одним отрывком) Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.		

54		3.04	2,25	Беседа о творчестве современных композиторов.	Творчество А. Рыбникова, Г. Свиридова	Рок-опера, понятие «Музыкальные иллюстрации»	Анализ муз. произведений, что больше понравилось	Воспитание эстетического вкуса
55 - 56	<u>Апрель</u>	8.04 10.04	2,25 2,25	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременн о, друг за другом, вовремя);		Ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуальн о, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение		

						этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»		
57 - 58		15.04 17.04	2,25 2,25	Разучивание нового репертуара. Песни "Моя Россия", "День 9 Мая", "Перемена".	Песни ВОВ			
59 - 60		22.04- 24.04	2,25 2,25	Вокально- хоровая работа. Песни "Моя Россия", "День 9 Мая", "Перемена". Выступление на районном конкурсе	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	История создания песен ВОВ	Умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал.	
61		29.04	2,25	Репетиция номеров для концерта		Основы концертной деятельности	развитие навыков сольного и	

							ансамблевого исполнения	
62		6.05	2,25	Выступление на школьном концерте, посвящённом Дню Победы Песни "Моя Россия", "День 9 Мая", Сценка "Мой дедушка".	Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усвоение вокально-хоровых навыков	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса. Воспитание эстетического вкуса
63 - 64		8.05-13.05	2,25 2,25	Упражнения на «распространенное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).	. Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Усвоение вокально-хоровых навыков	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
65		15.05	2,25	Сценка	включения детей в	Развитие		

				"Приключения в школе".	музыкально – творческую деятельность.	умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено		
66	<u>май</u>	20.05	2,25	Разучивание песен; "Город детства", "Не тороплюсь взрослеть".	Концертное исполнение репертуара	Особенности сценического движения	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.	Воспитание эстетического вкуса
67		22.05	2,25	Репетиция исполнения песен; "Город детства", "Не тороплюсь взрослеть".	Концертное исполнение репертуара	Особенности сценического движения	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.	Воспитание эстетического вкуса
68		27.05	2,25	Вокально-хоровая работа. Подготовка к итоговому занятию-концерту	Анализ выступления	Особенности сценического движения	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.	Воспитание эстетического вкуса

69		29.05	2,25	Итоговое занятие-концерт	Анализ выступления	Подведение итогов	Хоровое пение	
		Итого:157,5						

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Г.Я. Суязова «Мир вокального искусства», «Учитель» Волгоград 2010г.